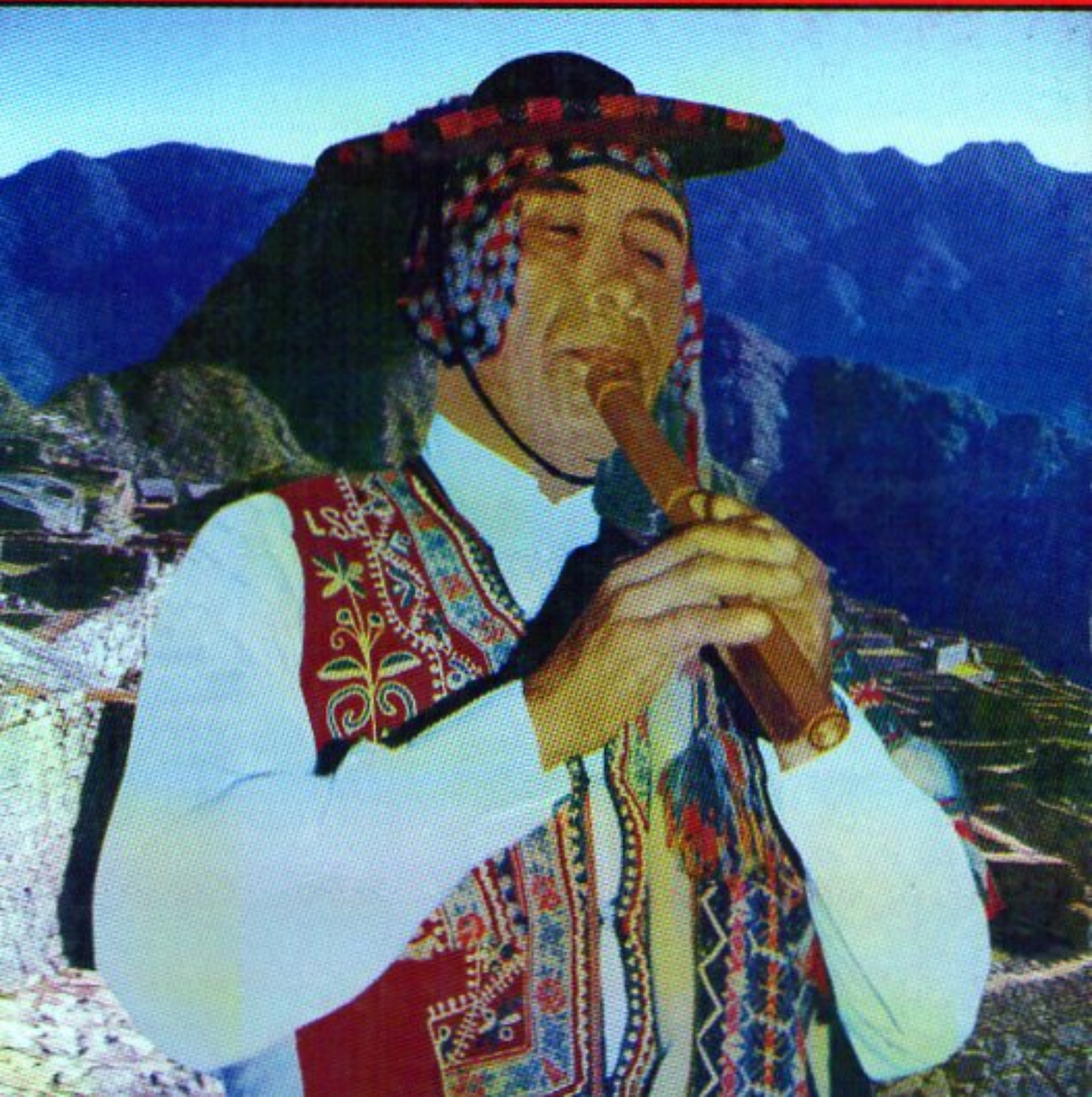


METODO PRACTICO DE:

QUENA

TEORIA Y PRACTICA

Por: ALEXANDER GONZALES RIOJAS



POR: ALEXÁNDER GONZALES RIOJAS

METODO PRACTICO DE

QUENA

TEORIA Y PRACTICA

**Moderno Método, Didáctico,
Visualizado y Práctico para
Tocar Quena**

Es una publicación de:

EDIGRABER Una Empresa Editora al Servicio de la Cultura

De: S. Bernilla C.

Jr. Ocoña 454 Telef.: 4-28-70-73

© Copyrigh
Alexander Gonzales Riojas

- **Derechos de autor reservados conforme a Ley.**
- **Queda prohibida la reproducción total o parcial del texto de este manual, sin el permiso escrito del editor.**
- **Derechos de autor adquirido y Registrado por la Editorial EDIGRABER de Simón Bernilla Carrillo.**

PRESENTACION

La Editorial "EDIGRABER" con beneplácito y satisfacción se complace en presentar su cuarto método para tocar instrumentos musicales, en esta oportunidad publicamos el METODO PRACTICO DE QUENA, ponemos en sus manos estimados lectores, amantes de la música, con la seguridad que Ud. podrá dominar este instrumento con mucha facilidad y interpretar temas musicales que a ud. más le fascine.

La Editorial, agradece la gran acogida de sus tres métodos que están en circulación (Guitarra, Zampoña, Charango) y por los muchos pedidos que nos han hecho nuestros clientes, nos hemos visto motivados para publicar este cuarto método.

La Quena es un instrumento de viento así como la Zampoña, de gran trayectoria prehispánica y hoy de gran preferencia de los grupos de música del folklore latinoamericano.

La metodología empleada para facilitar la enseñanza de la Quena, el autor a empleado el sistema de música con notas y con lectura musical del pentagrama.

Esperando que este método le sea de gran utilidad en el aprendizaje de este instrumento le deseamos muchos éxitos.

AMOR Y VIDA

**Quiero cantarte una canción
y decirte cuanto te quiero.**

**Quiero cantarte una canción y decirte
que el mundo es bello; que el amor
que nace de mí, hoy y siempre estará
conmigo.**

**Quiero cantar, gozar, bailar; quiero
reir hasta el día que ya no esté.**

**Quiero cantar, quiero bailar, quiero reir
y vivir la vida que vivo.**

**Que el amor que nace hoy,
hoy y siempre vivirá.**

**Que el amor que nace hoy,
hoy y siempre todo el mundo cantará.**

**Cantemos, bailemos, gozemos que el
mundo se acaba ya.**

**Cantemos, bailemos, gozemos y el Amor
permanece y el día se va.**

**Si yo canto es por Amor, si yo bailo
es por Amor, si yo gozo es por Amor
porque se que un mañana vendrá
y alegrías traerá.**

**Por que sé que el amor y la vida
jamás morirán.**

Alexander Gonzales

LA QUENA

La Quena es un maravilloso instrumento con unos agujeros aplicados a un tubo, de carácter melódico y es el mas apreciado por nuestros autóctonos latinoamericanos debido a la gran dulzura y profundo misterio de sus sonidos que produce al tapar y destapar los agujeros u orificios.

Antiguamente existía el manchaypuito especie de cantaro que en la parte de arriba lleva una quena que al soplar produce un sonido muy penetrante.

La Quena son hechas por expertos artesanos que ha recibido la enseñanza de construir este rico instrumento que generalmente son hechas de cañas de bambú, carrizo, tubo de plástico, antiguamente se empleaba la madera siendo torneada con gran maestría.

Existe quenas de barro cocido, huesos de llama, venado, cóndor y las hay de huesos humanos.

La Quena pertenece a unos de los instrumentos pre-hispanicos y el mas representativo del Perú, siendo familia de las flautas o instrumentos de aliento y su origen viene de muchos años atrás, aunque el término Quena, como se conoce a la flauta parece no ser muy antiguo.

Existe otros tipos de Flautas llamadas de "Pico", en la que la embocadura del instrumento debe introducirse entre los labios.

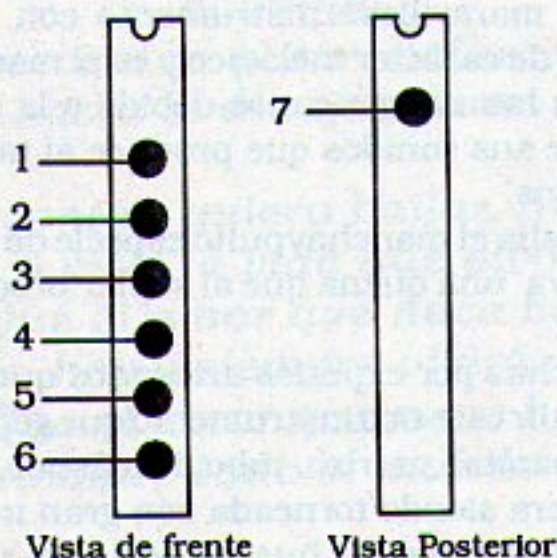
Existe una gran variedad de flautas como son las flautas del Dios Pan de la mitología griega Antaras, Siku, Irpa, liku, Tabla Siku, Sanja, Fusa, etc.

Las Quenas de siete orificios son los que ocupan la mejor tesitura de la esclasa musical, razón por la cual con las más populares de los cuales nos serviremos para el estudio de este método práctico.

ESTRUCTURA DE LA QUENA

En cuanto a la estructura de la quena existen gran variedad de tamaños, desde 20 cmt. hasta 80 cmts. como la Machu Quenas de Ayacucho.

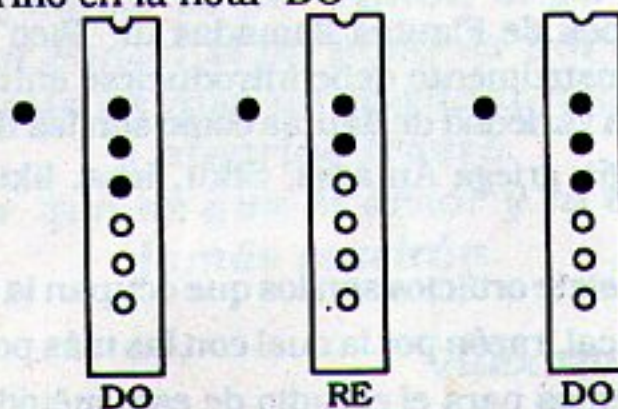
Los agujeros generalmente varían entre 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de acuerdo al lugar donde pertenece (Puno, Cuzco, Arequipa, Ayacucho, Cajamarca, etc.)



EL TRINO (ΛΛ)

El trino se logra tapando y destapando velozmente todo en un solo soplo de aire, el cual le va dar más belleza y sentido a la melodía.

Ejemplo de trino en la nota "DO"



EL GLISADO

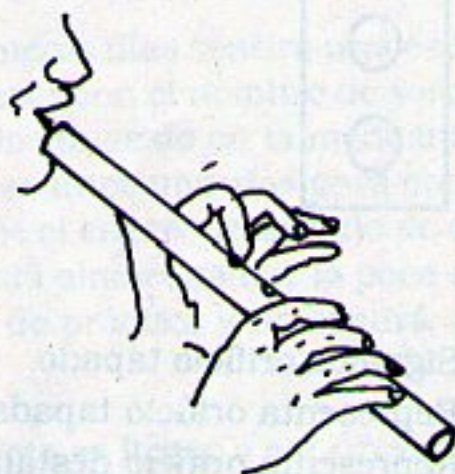
El glisado se logra dando el primer golpe de lengua al primer sonido prolongado hacia las demas en un sólo soplo. Ejemplo:

DO RE

DO RE MI

EMISION DEL SONIDO

Primeramente colóquese el borde de la Quena debajo del labio inferior, exactamente entre la mitad de los labios y evitando que choque las esquinas o puntas al labio superior, soplando suavemente (achatado en forma de cinta) debe tener en cuenta que el soplo de aire debe chocar, en el filo del bisel y así se producirá nuestro gran sonido; existen casos en que después de unos días de práctica no se logra sacar sonido, es seguramente por estar ejecutando incorrectamente el instrumento.



Soplar como si quisiéramos pronunciar la sílaba tú - Zu ó Dú, sin ejercer demasiada fuerza por que estaríamos ejecutando un sonido falso.

SISTEMA GRAFICO

Las posturas que se deben tomar los dedos de la mano derecha e izquierda sobre los orificios de la Quena (Tapada y destapados para emitir sonidos)



Posiciones :



=
=
=

Significa orificio tapado

Representa orificio tapada a medios

Representa orificio destapado

LA RESPIRACION

- 1) Estando de de pie comenzamos a inspirar el aire llenando la parte baja del abdomen, que verdaderamente lo que se llena es la parte baja de los pulmones.
- 2) Siguiendo inspirando y esta vez llenando la parte media de los pulmones, va sentir que las costillas se levanten ensanchando la cavidad torácica.
3. Ahora como último llenar la parte alta de los pulmones, sentirá que se levanta toda la parte del pecho y parte de los hombros. Después de esto retener por espacio de 20 segundos o más el aire, evitando todo esfuerzo brusco, comenzamos a expulsar lentamente todo el aire retenido.

Efectos

Los primeros días sentirá una especie de mareos o calambres, lo que se conoce con el nombre de soroche o mal de altura o alcalosis respiratorio conocido en la medicina.

Descanse unos minutos para continuar, no se asuste ya que es natural que el cuerpo reaccione de esta manera por la cantidad de aire que está almacenado y la poca costumbre, basta con que pase unos días de práctica y no sentirá absolutamente nada.

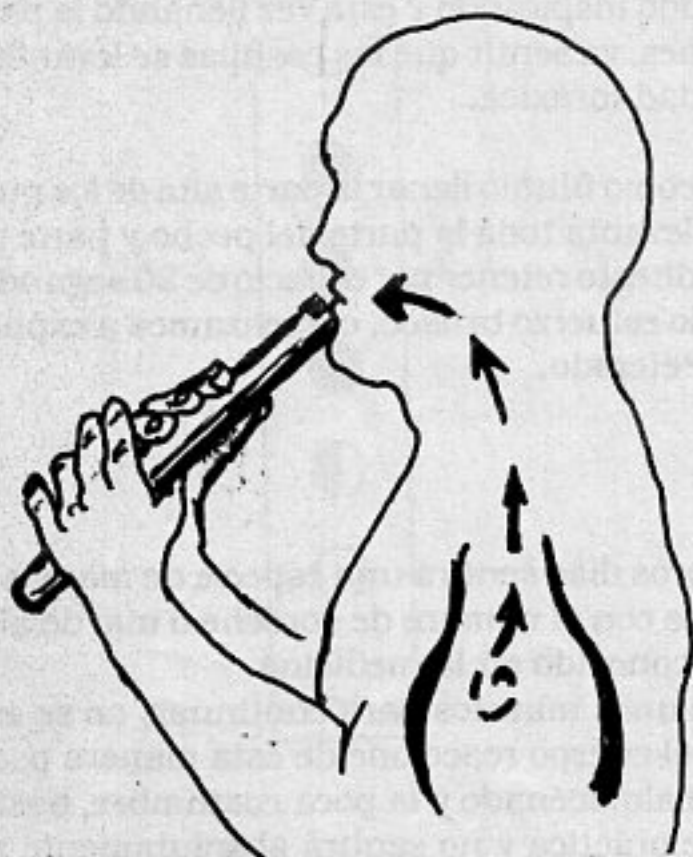
Si su meta es llegar a ser un verdadero vientista, practique con una tremenda voluntad hasta que llegue a su objetivo; ¡no desmaye! habrán momentos en que parece que nunca va a llegar a dominar la quena, pero si usted insiste se dará cuenta que eso no es así.

Cuando practique concentrese en la práctica no piense otra cosa por que eso le perturbará y no hará una práctica correcta.

EL DIAFRAGMA

El diafragma es el músculo mas importante de la respiración, separa las cavidades torácica y abdominal y tiene características mecánicas y metabólicas.

El diafragma es el musculo casi encargado en la respiración normal. Desciende cuando se contrae, el volumen del torax aumenta y la presión intratorácica disminuye.



LOS PULMONES

Los pulmones son los órganos de la respiración son ligeros, blandos y esponjosos y elásticos, los pulmones se encuentran libres en la cavidad torácica. Para tener mayor capacidad pulmonar se debe salir a trotar por las mañanas ya que el ambiente está mas limpio, libre de contaminación. Respirar llenando la parte baja de nuestro abdomen retenerlo por unos segundos expulsándolo lentamente.

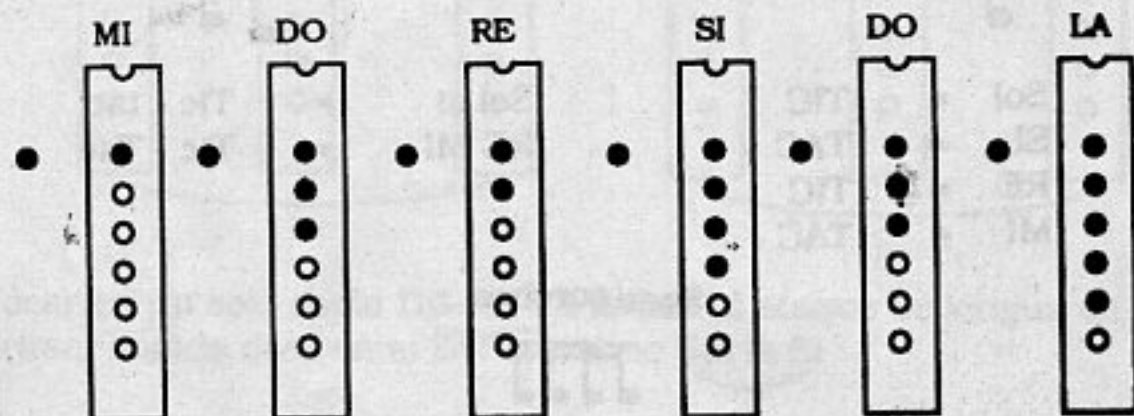
**COMO SE AFINAN LOS INSTRUMENTOS QUE
ACOMPANAN A LA QUENA**

Como quiera que la QUENA aparte de instrumento solista, donde puede muy bien acomodarse en un primer plano dentro de una orquesta sinfónica o ser la mimada de los instrumentos electrónicos, generalmente va acompañada por el CHARANGO y por la GUITARRA, por lo tanto constituye de vital importancia la afinación que deben tomar estos instrumentos al acompañar a la QUENA. Se deberá hacer sonar la nota MI (orificios 6 y 7 tapados) e igualar las primeras cuerdas del CHARANGO y la primera cuerda de la GUITARRA, sonidos guías para la afinación correspondiente.

**EJERCICIOS PARA
QUENA**

Los ejercicios que a continuación presentamos tiende a darles mayor rapidez a los dedos lo cual hace al quenista un gran virtuoso que es muy importante en el arte de la Quena.

No aburrirse si al comienzo no nos sale, sigamos insistiendo hasta haberlo logrado ¡Adelante!



Ejecutar sonido por sonido hasta que te vayas familiarizando con las posiciones una vez logrado esto pasamos a lo siguiente:



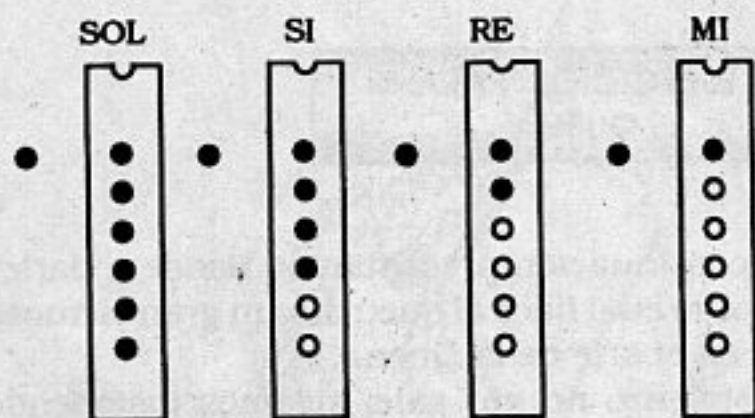
Como el tic - tac del reloj o diciendo
PE - RA, el Mi es pe y Do es ra



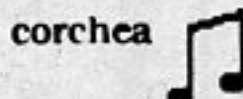
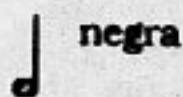
Ahora en semicorcheas o sea



MI DO RE SI DO LA
ca ra ba ya ti ti



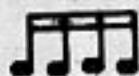
Primero en
negras luego
en corcheas y
después en
semicorcheas



Sol = TIC
SI = TAC
RE = TIC
MI = TAC

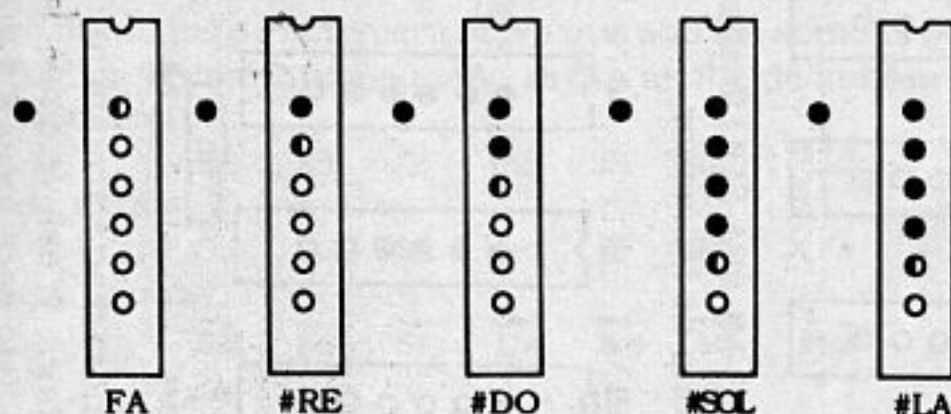
Sol si = Tic - tac
RE MI = Tic - Tac

Semicorchea

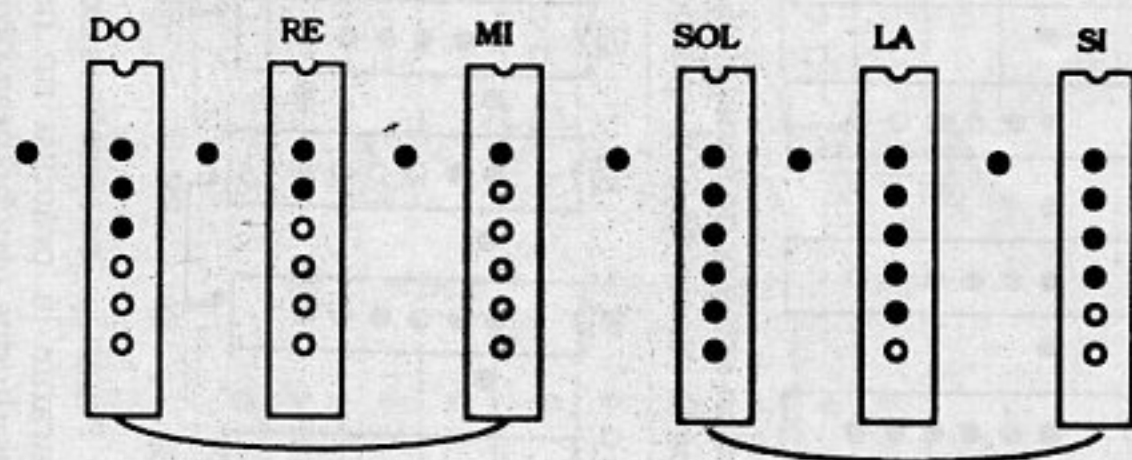


Sol si Re MI = Carabaya

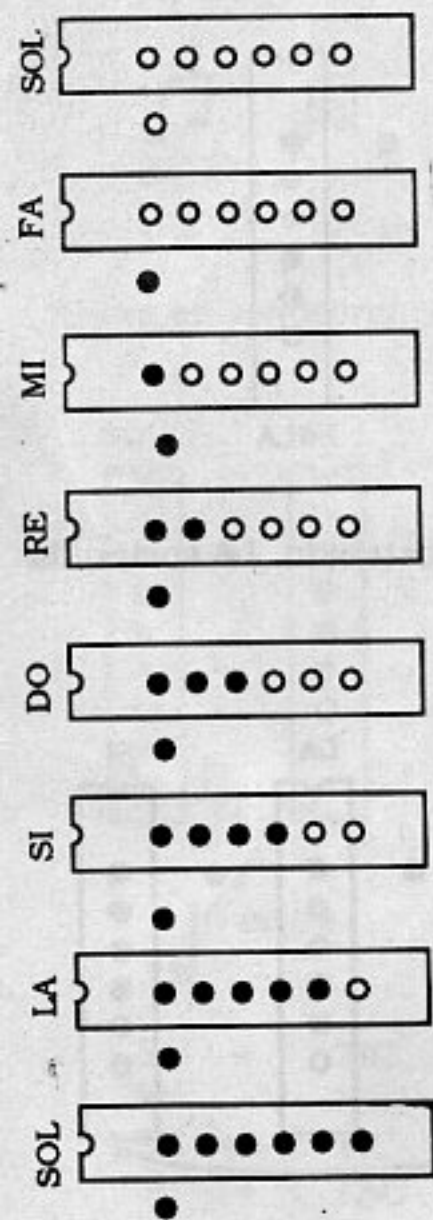
Ahora los ejercicios que a continuación sigue requieren de bastante paciencia para llegarlos a lograr, ya que por ser sonidos donde se tiene que tapar solamente la mitad del orificio requiere bastante precisión para no estar fuera de tono.



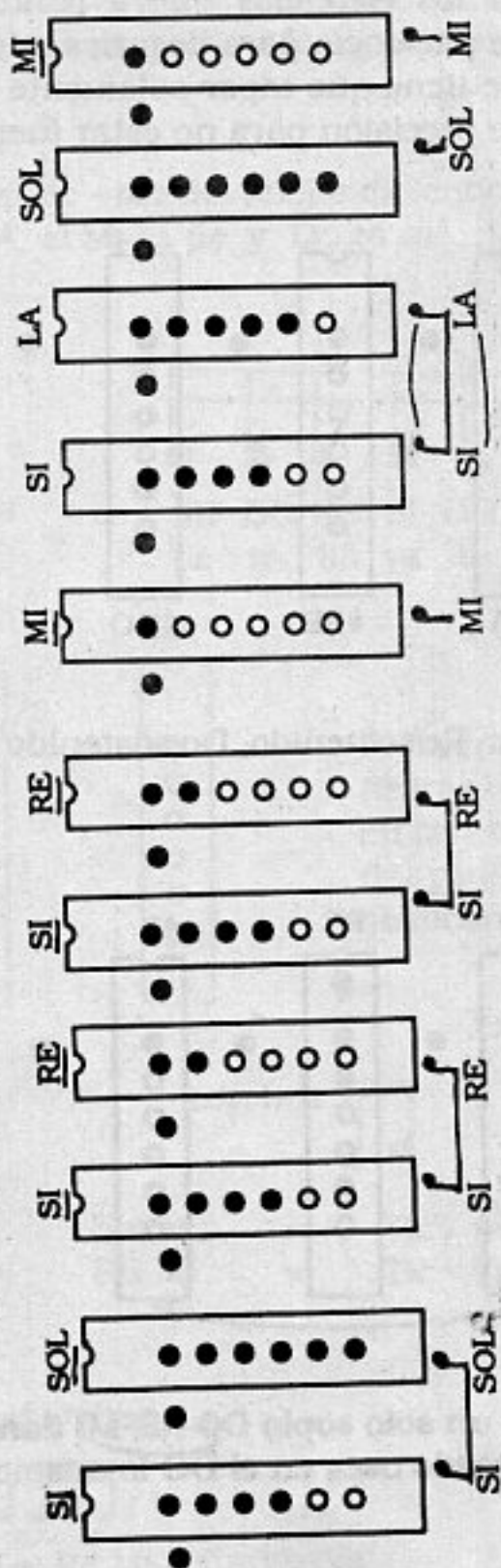
Se lee Fa Re sostenido, Do sostenido SOL sostenido LA sostenido



Tocar en un solo soplo DO-RE-MI dando el ataque de lengua en el primer sonido o sea en el DO lo mismo SOL la SI



Con estos ocho sonidos (SOL-LA-SI-DO-RE-MI-#FA-SOL) formamos la escala de SOL que corresponde al tono de Mi menor.



Practicar los ejercicios expuestos media hora diaria, tratando que durante la práctica no halla interrupciones y así veremos los resultados mucho mas pronto y se estará listo para tocar los mas difíciles temas que es el anhelo de todo quenista

LAS OCTAVAS DE LA QUENA

Los sonidos de la primera octava se identifican con una pequeña rayita debajo de la nota. Los sonidos de la segunda octava no llevan los de la tercera octava que son los sonidos mas altos de la Quena, llevan una pequeña rayita arriba de la nota ejemplo:

1ra. Octava

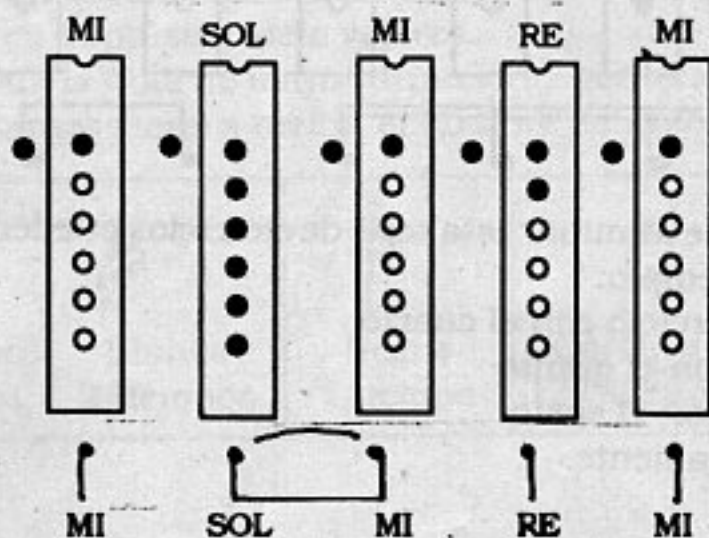
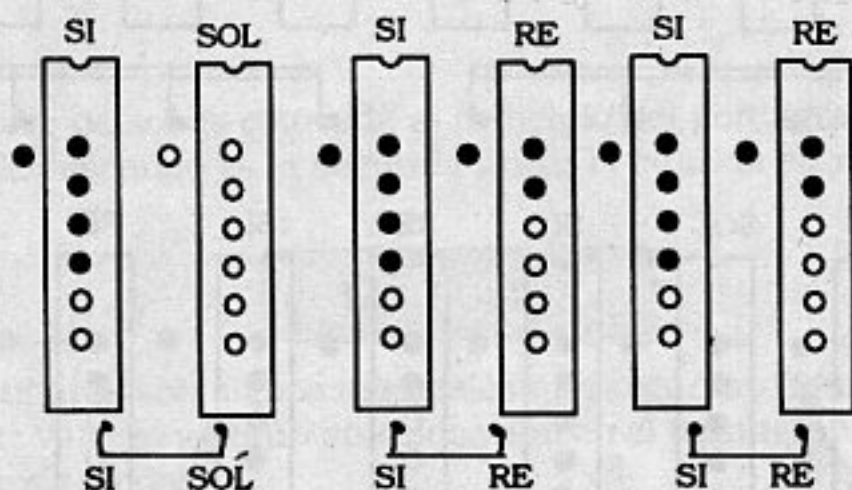
Sol La Si Do Re Mi #Fa

2da. Octava

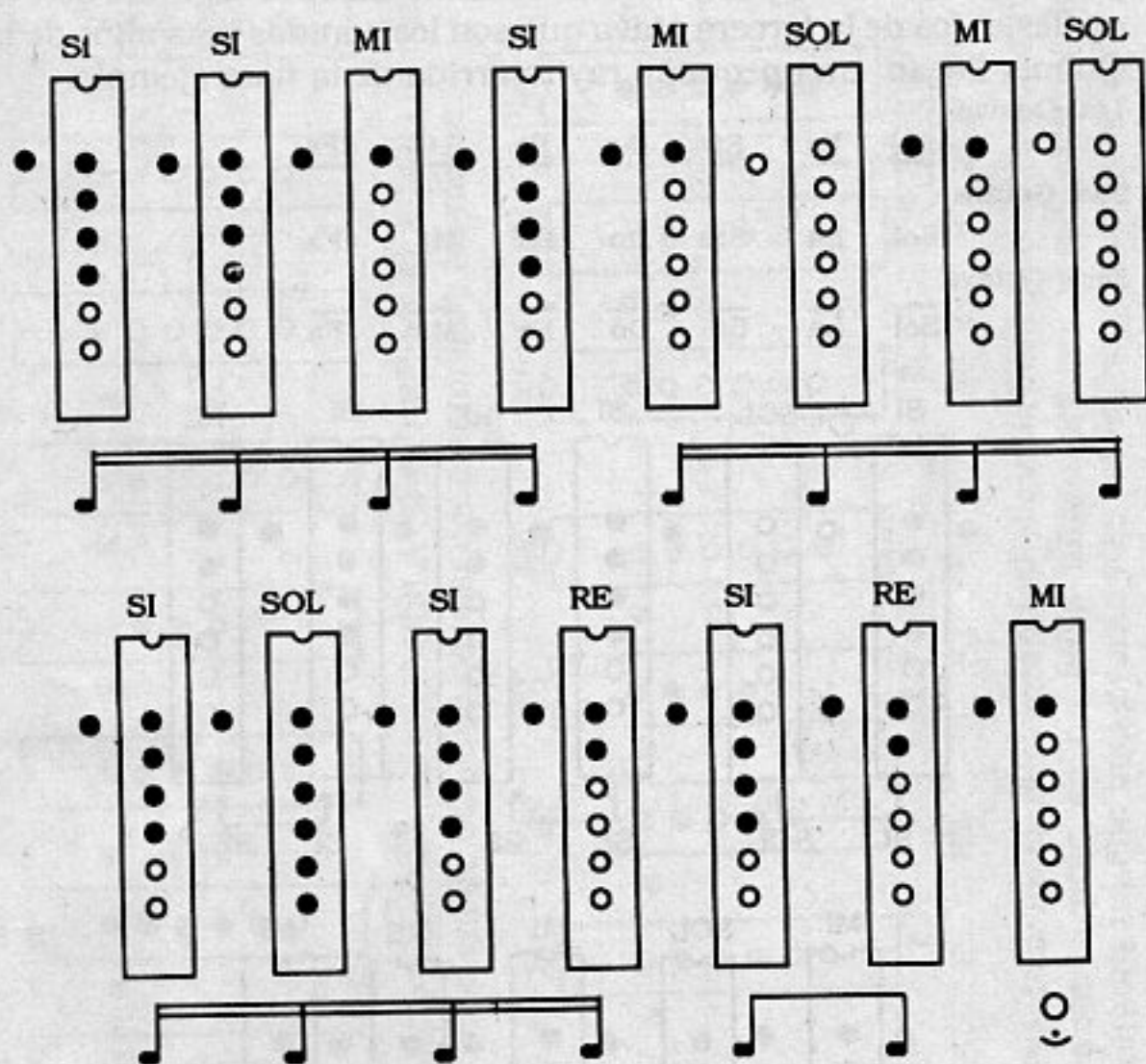
Sol La Si Do Re Mi #Fa

3era. Octava

Sol La Si Do Re Mi #Fa



Este ejercicio que a continuación se detalla una vez que halla memorizado las posiciones puede ejecutarlo con mucho más rapidez tratando de que salga a la perfección.



Después de terminar esta serie de ejercicios pueden combinar los ejercicios; ejemplo:

El primer ejercicio con el cuarto

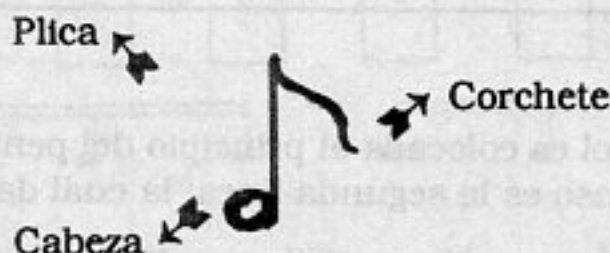
El séptimo con el quinto

El segundo con el sexto

y así sucesivamente.



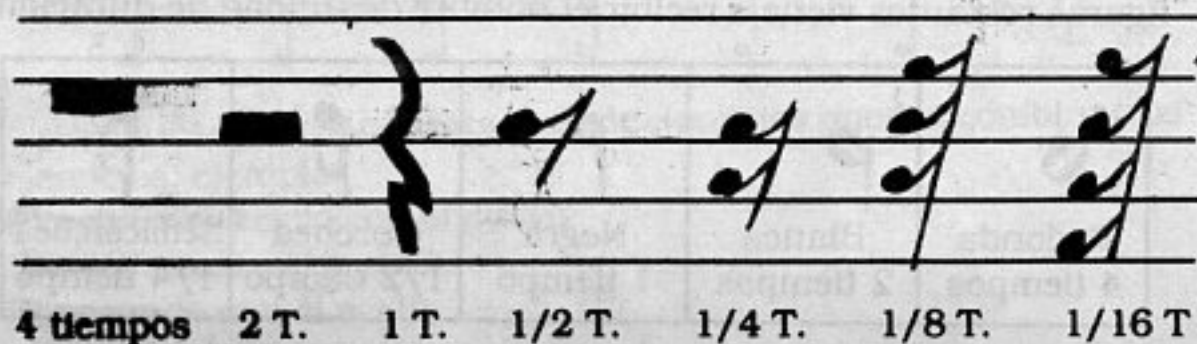
PARTE DE UNA FIGURA



Dos o más figuras con ganchillos pueden escribirse unidas por líneas rectas horizontales u oblicuas que reemplazan a dichos ganchillos, cuando se va a escribir dos o más figuras.



Cada figura musical tiene un silencio correspondiente y su mismo valor.



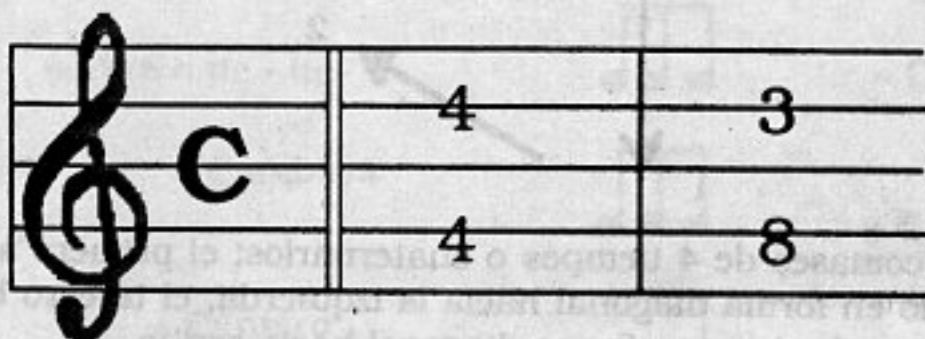
LOS ACCIDENTES O ALTERACIONES

- El sostenido # Sube el sonido natural un semitono
- El doble sostenido $\times$ Eleva 1 tono
- El bemol b Baja un semitono
- El doble bemol bb Baja un tono
- El becuadro $\sqcap$ Anula el efecto de los accidentes anteriores devolviendo a la nota su altura natural

Existe 2 clases de alteraciones propias y accidentes transitorios o variables.

EL COMPAS

Todo trozo musical se divide en partes iguales, se dice partes iguales porque cada espacio comprendido entre dos líneas verticales debe contener un mismo número de tiempos, aunque tenga cualquier cantidad de notas cuya suma de valores sea igual al determinado por el quebrado del compás, dicho quebrado se coloca al principio de una composición musical o cuando se quiere cambiar de compás. Ejemplo.



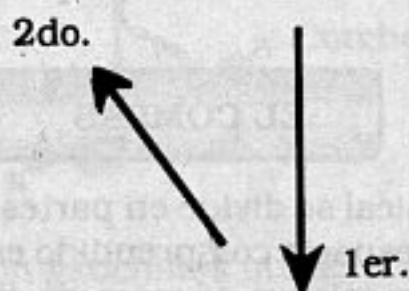
El denominador indica las partes iguales en que se ha dividido la redonda (4 tiempos)

El numerador indica las partes iguales que se toman de la unidad para tomar un compas

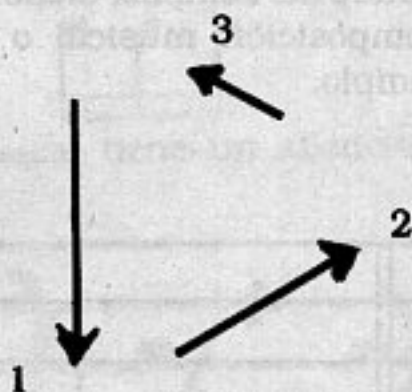
MANERA DE MARCAR LOS COMPASES

Los compases binarios o sea de dos tiempos se marcan con dos movimientos.

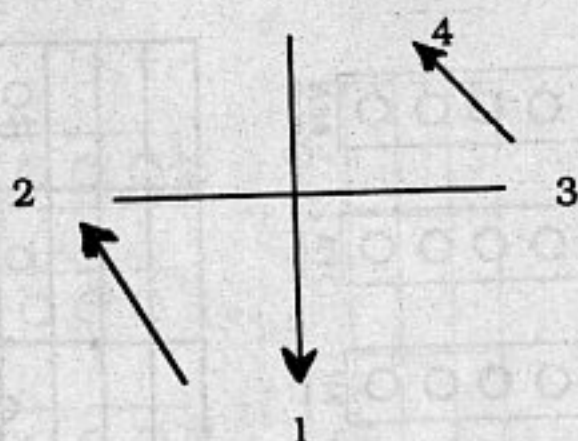
El primero de arriba hacia abajo y segundo de abajo hacia arriba



El compas de 3 tiempos, se hace con 3 movimientos



Los comases de 4 tiempos o cuaternarios: el primero abajo; el segundo en forma diagonal hacia la izquierda, el tercero hacia la derecha y el cuarto en forma diagonal hacia arriba.



El puntillo.- Colocado a la derecha de cada figura aumenta a esta la mitad de su valor ejem:

$$\cdot \text{ (musical note) } = 2 + 1 = 3 \text{ tiempos}$$

Las figuras ligadas suman sus valores ejem:

$$\text{ (two musical notes connected) } = 4 + 2 = 6 \text{ tiempos}$$

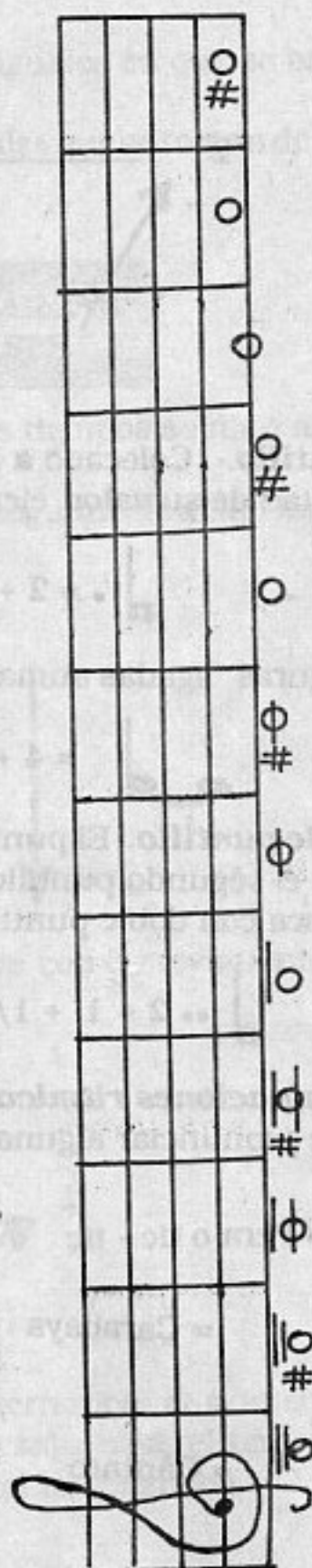
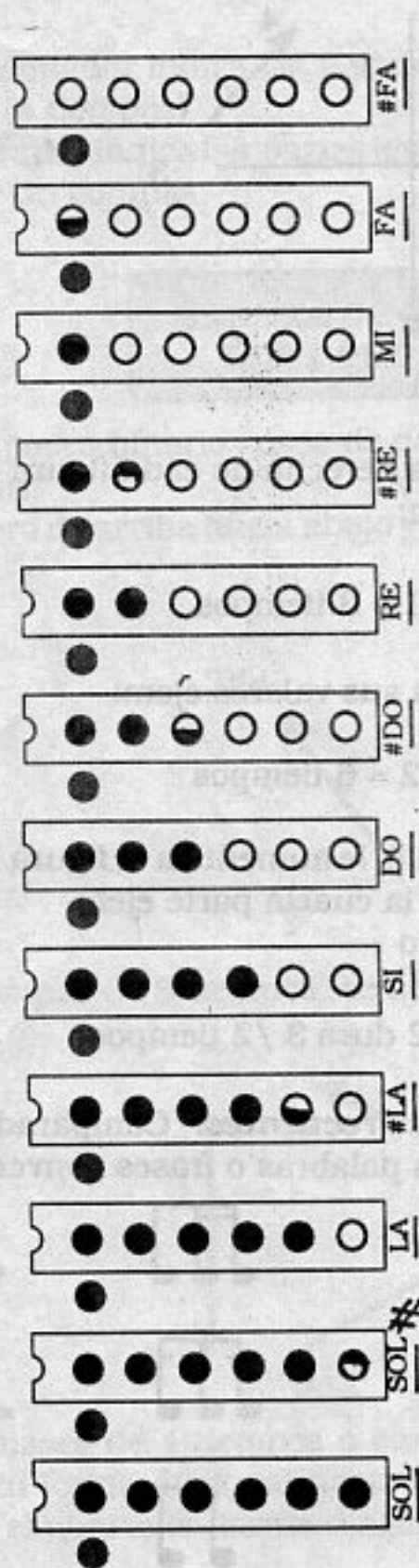
El doble puntillo.- El puntillo le aumenta a la figura la mitad de su valor y el segundo puntillo la cuarta parte ejem.
La blanca con doble puntillo

$$\text{ (musical note with double dots) } = 2 + 1 + 1/2 \text{ dura } 3 \frac{1}{2} \text{ tiempos}$$

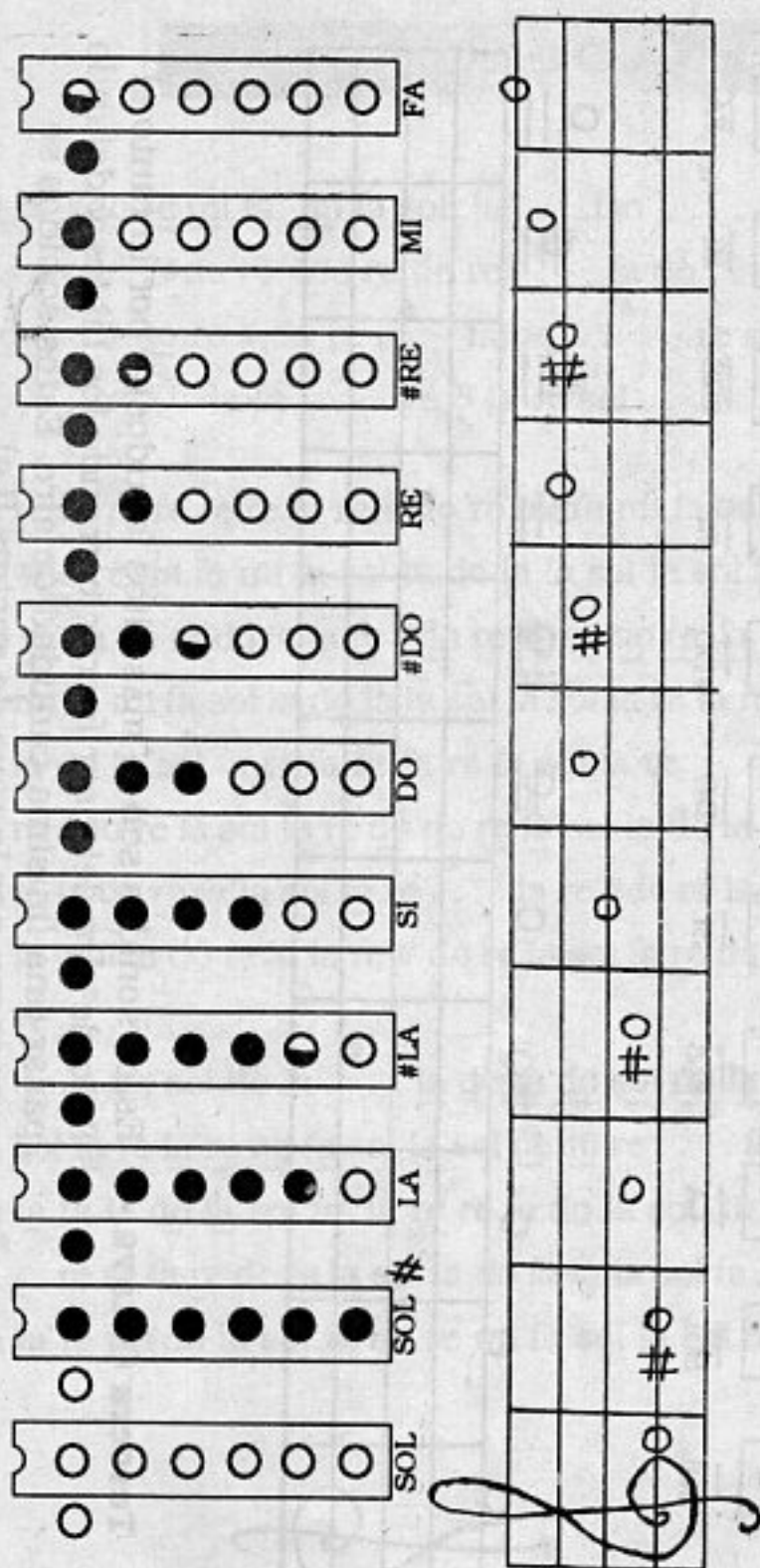
Combinaciones ritmicas Frecuentes.- Comparadas con la forma de pronunciar algunas palabras o frases convencionales.

	= Pera o tic - tic		= Cantaré
	= Carabaya		= Cantando
	= Cántaro		= Tic tac

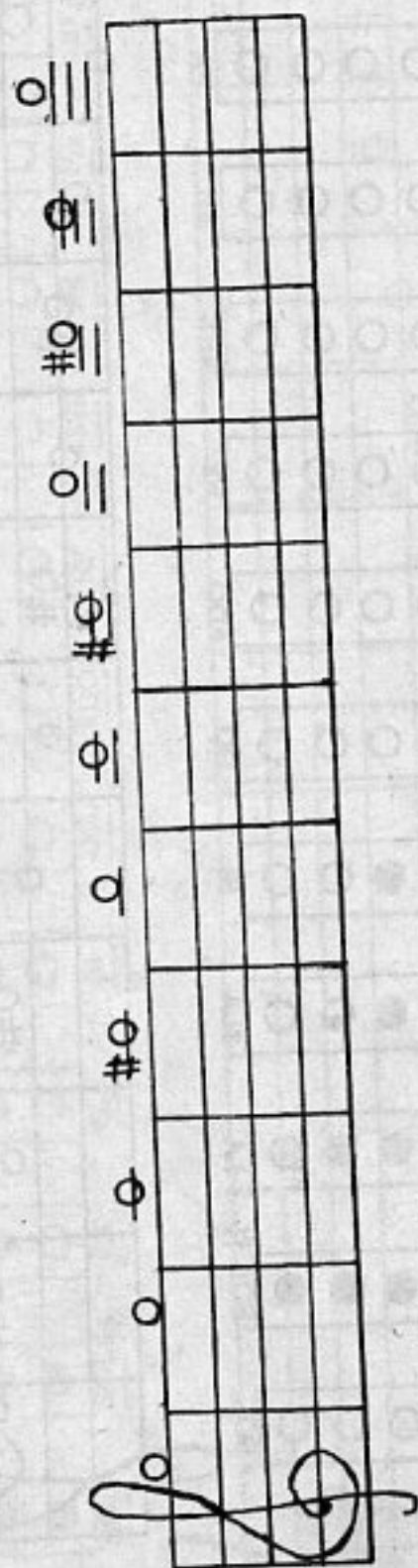
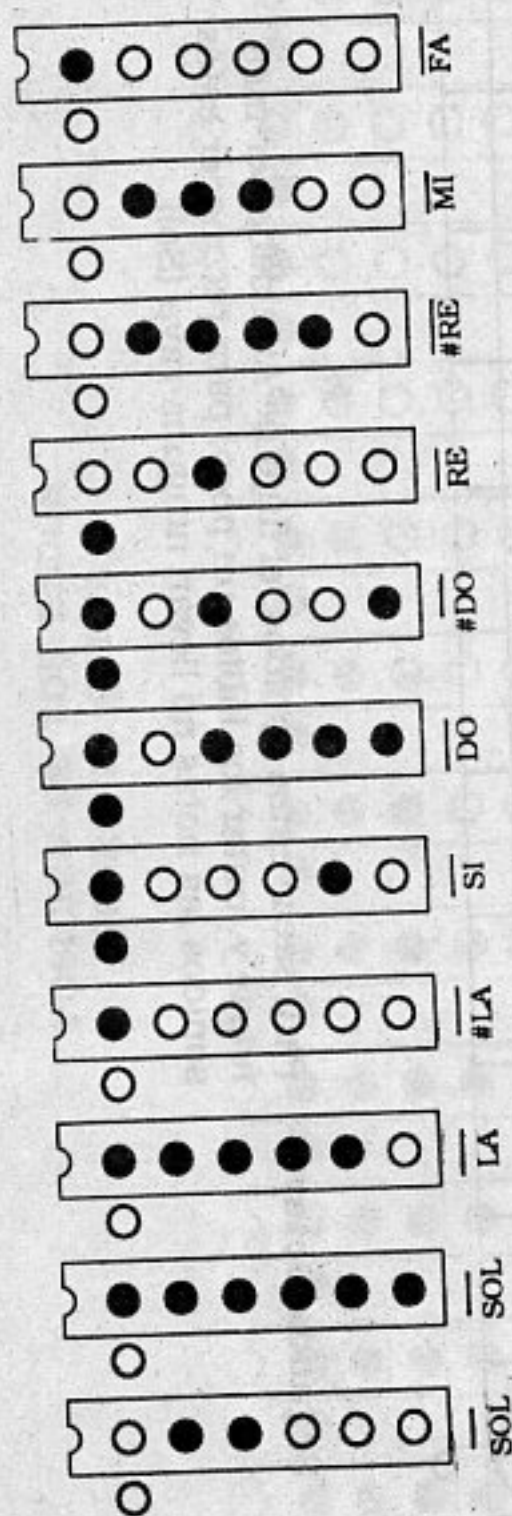
POSICION DE LOS DEDOS SOBRE LA QUENA



Primera Octava.- Esta escala corresponde a los sonidos más bajos (graves) en la quena. Para lo cual se sopla muy suavemente. Para reconocerlos la nota lleva una raya debajo (Si).



Segunda Octava.- Para sacar estos sonidos, el flujo de Aire debe ser más fuerte y juntar los labios un poco, para reconocer estos sonidos las notas no llevan ninguna raya (Sol).



Tercera Octava.-

Estos sonidos son lo más altos (agudos) y por lo tanto el flujo de aire debe ser fuerte; cerrando los labios y dejando pasar una finísima cantidad de aire. Estos sonidos se reconocen por la raya de encima (La).

EL CONDOR PASA

La re #do re mi fa mi fa sol la . . . ⁶Do . . . ²la . . . ⁶sol fa re (bis).
 la re . . . ³#do re #do re do re . . . ⁶fa do . . . ⁶re do la . . . ⁷la re . . . ³
 # do re # do re # do re . . . ⁶fa do . . . ⁶re do la . . . ⁴sol fa re . . . ⁶
 fa . . . ²re . . . ⁴la fa . . . ²re fa re sol . . . ²la . . . ²

re re re re re re re la re # do re mi fa mi fa sol la la do la sol fa re la
re #do re mi fa mi fa sol la do la la sol la sol fa re la re# do re do re
 do re fa do re do la la re #do re do re do re fa re do re do la la re #do
 re mi fa mi fa sol la do la la sol la sol fa re la re #do re mi fa mi fa sol
 la la do la sol fa re fa re fa re fa sol la re.

la re #do re la sol fa re do do re fa sol la do la la la re #do re la sol fa
re la la do re fa la sol fa re . . . ²la re #do re la sol fa re do re do la do
 re fa sol la do re la la re # do re la sol fa re do re do la do re fa la sol
 fa re . . . ²

la do la do sol do la . . . ²la do la do sol do la . . . ²la re #do re do re
 la sol fa re la re mi fa sol la sol fa mi re . . . ²fa fa la sol fa re fa re do
la fa fa la do la sol fa la re re fa do la sol la la do fa fa la sol fa re
 . . . ²re re fa re do la la sol la do fa fa la sol fa re la re #do re mi fa mi
 fa la la re#do la sol fa mi re mi fa sol la sol fa mi re.

EL CONDOR PASA

YARAVI

Musical score for 'YARAVI' in 4/4 time. The melody is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole rest. The melody consists of eighth and quarter notes, with a sharp sign (#) appearing under the second measure. The piece concludes with a double bar line.

PASACALLA

Musical score for 'PASACALLA' in 2/4 time. The melody is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a sharp sign (#) appearing under the second measure. The piece concludes with a double bar line.



HUAYNO





SEÑORA SU HIJA

(Huayno - Bolivia)

Bis { sol mi sol sol mi sol sol mi sol la sol sol mi sol la sol mi sol mi
sol re

Bis { sol sol la si - si mi mi sol re - re mi re mi si si la si la sol mi
si #do #re mi re mi# fa sol# fa mi #re mi

Fuga:

re re re re re si la la la sol sol mi sol
re re re re re si la la la sol sol sol mi sol mi sol mi sol
re re re re re si la la la sol sol mi sol
re re re re re si la la la sol sol sol mi

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

mi || : sol sol mi sol mi do do do sol | la la sol |
la mi fa fa re fa fa re | fa re si si si si
sol sol #fa sol la fa mi mi
do do sol la | si si si do si la sol
sol la sol sol la sol sol sol fa fa si la sol la sol
fa mi mi : || sol la sol sol la sol sol fa fa si la sol la si || do

CARNIVAL DE AREQUIPA

la do la do do re | mi do | 3̣ s̄ol s̄ol #fa lā | mi 3̣ |
 mi | la sol mi mi re | do la | 3̣ lā lā #s̄ol # s̄ol | lā 3̣ :||
 re re #do re | mi | re re #do re | do ||
 re re #do re | mi | lā lā #s̄ol # s̄ol | la
 || : lā lā lā lā | s̄ol s̄ol s̄ol s̄ol | #fa #fa re re | sol
 #fa# fa# fa la | mi mi mi mi | lā lā #s̄ol #s̄ol | la :||
 mi | lā # lā sol la | sol 7̣ | mi sol mi re do | la :||
 do re mi mi mi lā | s̄ol mi | mi sol mi re do lā 3̣ || lā 7̣ #sol |
 la 7̣ 3̣ ||

LA CONCHEPERLA

(Marinera norteña - Perú)

la do mi lā s̄ol fa | mi fa mi re do re | mi fa mi re do si
 la lā lā lā lā | 7̣ lā lā lā lā | 7̣ #s̄ol #s̄ol #s̄ol #s̄ol | 7̣
 #s̄ol# s̄ol #s̄ol #s̄ol | lā lā #s̄ol lā mī dō | la 3̣ mi
 || : la #sol la | si 3̣ | do do si do re |
 mi | mi fa re 7̣ do si | la 3̣ mi : || lā y
 || : mi re do | si 3̣ 7̣ | fa mi re | mi 3̣ 7̣ | mi re do |
 si 3̣ 7̣ | fa mi re | mi 3̣ 7̣ | lā s̄ol s̄ol | la sol 3̣ |
 lā #s̄ol lā | mi 3̣ 7̣ | lā s̄ol s̄ol | lā s̄ol dō s̄ol |
 7̣ re mi fa re | mi 7̣ si do | re 7̣ do re |
 mi 7̣ mi | fa re 7̣ do si | la 7̣ si do |
 re 7̣ do re | mi 7̣ mi | fa re 7̣ do si | la 3̣ 7̣ || :
 mi #fa #sol | la 3̣ 7̣ : ||

PIO PIO

(Huaylas - Perú)

do mi s̄ol mi mi | mi mi re do s̄ol s̄ol :||:

mi re mi re re do re do | do do la sol sol |

mi re mi re re do re do do | do do la la :| |

| [: do mi s̄ol mi mi | mi mi re do mi s̄ol :| |:

mi re mi re do re | do la do sol sol | mi re mi re do re
do la do la la :| |

| [: lā lā lā lā lā s̄ol s̄ol | s̄ol mi re do |

s̄ol mi mi mi mi re do | la do mi s̄ol lā lā lā lā |

s̄ol mi re do | sol mi mi mi mi re do | la sol do la :| |].

EL PICAFLOR

(Huayno - Perú)

mi #fa #sol la la #sol | la² | la la si do si la |do² | sol la sol sol sol #fa | sol do la |mi mi sol sol mi re | do²| : sol la mi | do la mi | mi #fa #sol la la si |do si la sol | mi mi #fa sol | #do do #do :||:sol sol sol sol sol | sol #fa la mi mi |la la la la | #sol la si do la | mi mi s̄ol sol mi redo² | la la la la | #sol la si do la | mi mi dodo do si | la²

NEGRA DEL ALMA

(Perú)

si si si si ² || re re mi mi la | sol mi ξ : || :
 sol sol sol sol la si | mi mi mi sol sol | si si si si la si |
 sol mi ξ : || re re re si si | si si la si sol |
 sol sol sol la sol | sol sol mi sol |
 re re re si si | si si la si sol | sol sol sol la sol |
 sol sol mi mi. |

LA CONTAMINA

mi la ³ | #sol la si do la ⁴ | la
 #sol la si do si | si ³ | si #sol la si do |
 la si do | mi re do | la ³ | #sol la si do |
 la ³ | la #sol la si do | si ³ | si #sol la si do |
 la ³ | la sol | mi mi re si | si si re si re |
 mi mi do la | la la do la do | mi mi re si |
 si si re si re | mi ⁴ | mi la sol mi mi re si
 si si re si re | mi mi do la | la la do la do |
 mi mi re si | mi sol mi la

ALMA LLANERA

(Joropo Venezuela)

re re sol #fa la sol si la sol #fa la sol #fa mi #fa⁷
 mi mi sol sol sol sol #fa re⁷ mi mi sol sol sol sol #fa re⁷
 mi sol sol sol sol #fa re re re mi do do do re si⁴
do la re¹⁰ do la sol³

re re re mi mi re #fa #fa re sol sol
si sol la #fa sol mi do³
la #fa sol mi #fa re si³
 re re re re mi mi re re #fa #fa #fa #fa re
sol sol si sol la #fa sol mi
 #fa re re re mi re do si la sol³
 re re re re do si re la² do do do do si la sol
 re re re re do si re la² do do do do si la sol³
re re re re do si re la² la si do do si la sol³
re re re re do si re la² la si do re mi # fa sol
si¹ la re sol⁷ #fa sol -

ALMA LLANERA







VALICHA

Introducción

si re si re re $\bar{la}$ $\bar{sol}$ $\bar{sol}$ $\bar{mi}$ $\bar{sol}$

si re si re re re $\bar{la}$ $\bar{sol}$ $\bar{sol}$ $\bar{mi}$ $\bar{mi}$ ²

si #do #re mi #re mi #fa sol #fa mi #re mi³

Bis { si la sol la si si $\bar{la}$ $\bar{sol}$ $\bar{sol}$ $\bar{sol}$ $\bar{sol}$ $\bar{la}$
 $\bar{sol}$ $\bar{sol}$ $\bar{mi}$ $\bar{mi}$ $\bar{mi}$ $\bar{sol}$ re re si²

si la sol la si si $\bar{mi}$ re re re re $\bar{mi}$ si si la
 $\bar{la}$ $\bar{la}$ $\bar{la}$ re sol sol $\bar{mi}$ ²

si la sol la si si $\bar{mi}$ re re re re sol si si la $\bar{la}$ $\bar{la}$ $\bar{la}$
 re sol sol $\bar{mi}$ ²

mi mi re si re mi #re mi #fa sol #fa mi #re mi

FUGA

re mi mi mi re do mi $\bar{sol}$ mi re do

re do sol la do

re mi mi mi mi mi re do mi sol

$\bar{mi}$ $\bar{mi}$ re do re do sol do la do la do la do

re $\bar{mi}$ $\bar{mi}$ $\bar{mi}$ re do $\bar{mi}$ $\bar{sol}$ $\bar{mi}$ $\bar{mi}$ re do re do sol la do.

re mi mi mi mi mi mi mi re do mi sol

mi mi re do re mi re do la sol

sol do la²

re mi mi re do mi sol mi re do

re do sol la do

re mi mi mi mi re do mi sol

mi re do re do sol do la $\bar{mi}$ la.

LA BAMBA

(México)

si re fa mi re do la sol si re fa mi re do la sol si re fa mi re do la sol
 si re fa mi re do fa fa fa fa fa mi do fa fa fa fa fa mi do do do do re
 si re fa mi re mi do.
 re re re re re re do do sol la re - si re fa mi re mi do si re fa mi re mi
 do re re re re re re do do do la re si re fa mi do do la sol.
 fa fa fa fa fa fa mi do fa fa fa fa fa fa mi do do do do re si re fa mi do
 la sol.
 do ² la ² si sol sol la si do do la si sol sol la si do do la la si
 sol ² sol la si do do la si sol ³

BURICEANDO EN LA SIERRA

(Chovena - Bolivia)

Si re si re si re si re do do si la
 #fa la # fa la # fa la # fa sol sol mi re
 redo si la #sol mi - la #sol la si do
 do re sol la si la sol #fa sol la si
 re do si # sol mi - la # sol la si do
 do re sol la si la sol

(Este tema pertenece al grupo Foltaleza de Bolivia)

VIRGENES DEL SOL

(Fox incaico)

La si do re mi #fa# sol la si do re mi fa re mi do re si do la si #sol
 la mi fa re mi do re si do la si { mi la la la la mi re mi re mi re
 do la la do la do la sol mi mi sol mi sol mi re mi mi mi mi mi mi
 mi mi mi mi mi mi mi mi re mi re mi re do la la do la do la sol mi
mi sol mi sol mi re mi mi mi mi mi mi la sol la sol mi
 la sol la sol fa re la la la la #sol mi
 mi #fa#sol la si do re mi fa re mi do re si do la si #sol
 la fa sol mi fa re mi do re si do la si # sol la la la la
 sol la si re sol la sol mi la sol mi
 sol la sol mi mi mi sol mi re do do do mi re
 do la do do do do do do do do la la la la la la la do
 la do la sol mi sol la sol mi do do do do do
 do do do la la la la la la la la do do la la do do la la mi
 sol la sol mi
 sol sol sol sol sol sol sol sol mi mi mi mi mi mi mi mi
 #sol sol la mi re do
 la si #do re re fa fa re re fa fa mi mi #sol #sol
mi mi #sol #sol re re fa re fa mi mi #sol #sol
 mi mi #sol mi fa re mi do re si do la si #sol la mi
fa re mi do re si do la si #sol la

PEPE BAILARIN

Cumbia Colombia

do mi sol | do do do si re do mi $\overline{\text{mi mi si re do mi}}$ $\overline{\text{mi mi si re}}$
 do | fa sol 7 do mi sol do do do si re do mi $\overline{\text{mi mi si re do mi}}$
 $\overline{\text{mi mi si re do}}$ | fa sol 7 $\overline{\text{mi re do}}$ | $\overline{\text{mi re do la}}$ | sol sol
 si re re si la sol | re si la fa mi | mi sol do do mi re do mi re do la
 sol sol si re re si la sol | re si la fa mi mi sol 3 do mi | sol re fa
 la mi sol | sol si re re fa la | do mi sol sol si re | re fa la do mi
 do mi | sol re fa la mi sol sol si re re fa la do mi sol | sol si re re
 fa la | do 7 la sol | sol mi la la sol | re | re si re la sol | 7 si
 re fa la do | do mi sol sol la sol | sol mi la la sol
 re | re si re la sol | 7 si re fa la do | do mi 7 mi re do | mi re
 do mi re do la sol | re si re fa la do | do si re re la do |
 sol 7 mi re do | mi re do mi re do mi re do la sol re si re
 fa la do | do si re re la do | sol 7 do mi sol | do do do si re do
 mi $\overline{\text{mi}}$.
 mi si do re do mi $\overline{\text{mi mi si re do}}$ | fa sol 7 mi re do mi re do
 la sol | sol
 si re si la sol | re si la fa mi mi sol do do | mi re do mi re do la
 sol | sol si re | re sol re sol #fa fa | mi mi mi 3 .

DANZA DE LAS COLLAS

(Motivo - Perú)

do do mi mi la la si la # fa ² do do mi mi la la si la # fa la si do
 si do mi si la # fa ² la si do si do mi si la # fa ² si la # fa mi
la si la # fa mi # fa - do do mi mi la si la
 # fa do fa # la # fa mi fa # do do mi mi la si la # fa do # fa # fa. . . . ² la si
 do si do mi si la fa # do fa # la fa # mi fa la si do si do mi si la fa . . .
 si la # fa mi la si la # fa mi # fa fa mi mi mi do. . . ² si si si la mi mi mi
do mi si si si la ² si do do si la # fa mi si do do si la la # fa mi si do
 do si la la la # fa mi la la # fa mi la la fa mi ² do # fa mi mi mi mi
 do si la si do si do do do mi mi mi mi do si la la la # fa mi # fa # fa # do
 # fa mi # do mi mi do si la la si do si do do do mi mi mi mi do si la la
 la fa # mi fa # fa # si do do mi # fa si la # fa # fa mi si do do mi # fa si
 la fa # fa # fa .
 mi mi mi si do do si si la # fa la mi fa # mi do mi si do do si si si la #
 fa la mi mi mi do mi do mi la fa # la mi mi mi do mi do mi la la # fa #
fa mi # fa mi do mi si do do do si mi si la la mi # fa mi do mi si do
 do si mi si la la si do do do si mi si si la la # fa la si do do do si mi si
 si la # fa fa .

JARABE TAPATIO

sol #fa sol mi #re mi do si do sol mi fa sol la si do re mi fa re
 fa mi fa re #do re si #la si sol sol #fa sol la sol fa mi re mi do.
 sol #fa sol mi #re mi do si do sol mi fa sol la si do re mi fa re
 fa mi fa re #do re si #la si sol
 sol #fa sol la sol fa mi re mi do re re
 re la la la do do do si re re re la la la do do do si re re re la la
 la do do do si . . . re re re mi re do si la sol

CHANDY

si sol si re si re mi - si la sol
 si sol si re si re mi mi sol mi re si re mi
 si si si si sol si re si la do do do do la do mi re si
 sol si si si si sol si re si la re do si do si la sol

WANKARA

(Cumbia - colombiana)

Bis (Si si la sol la sol mi sol. mi mi sol fa mi re mi si #la si . . .
 Bis (Do si la do si la do si la la do mi sol #fa
 la si la sol la si la. sol re sol mi sol si la. . . .
 si si la sol la sol mi sol si si la sol la sol mi sol
 si si la sol la sol mi sol fa fa. fa mi re fa mi re
 fa mi re fa - sol #fa mi sol
 la si la sol - la si

LA LEYENDA DEL BESO

(Clásica)

Mi ^{21/2} fa la # sol la mi ^{11/2}fa la sol la si la si do re mi fa mi ⁴re re do si ^{11/2} do re mi fa re mi mi do lala si do do do si sol la si si si la fa sol la la la #sol mi ³mi ² fa la #sol la mi ^{21/2} fa la #solla si la si do re mi fa mi ² mi mi mi ^{11/2}

mi mi fa sol fa mi mi re re do

re mi fa mi re do re sol re re ^{11/2} re mi fa mi rere do do si do re mi re do si do do re do sila ^{1/2} la sol la si do re mi fami ² do re do si la ^{11/2} la # solla si do re mi fa mi ² mi la la si do re

mi do re si do la si do re mi #fa sol la

¡Oh Susana!

(EE.UU.)

do re mi sol sol la sol mi do re mi mi re do re

do re mi sol sol la sol mi do ² re mi mi re re do ³fa ² fa ² la la ² la sol sol mi do redo re mi sol sol la sol mi do re mi mi re re do ³

CABALLO VIEJO

Cumbia

la do do do la si do. la do mi sol #fa mi si
 sol si si si sol la si sol si mi sol mi si la
 #fa la la la #fa sol la
 si si si #re si sol mi
 si mi #fa sol sol #fa sol #fa sol la si si
 si mi mi si sol do si fa²
 si #re #fa#fa#fa#re#fa#fa #fa #re re si si
 la do do do la la #fa# fa# fa# fa si
 fa sol #fa mi
 * la do do si la si do do la do mi sol # fa mi si si
 si si si la si la si si sol si mi sol mi si la la
 la la la sol # fa sol la la
 si si si #re si la sol mi (Repetir desde *)
 si si si mi mi #re #re #re#re #re #re #re #fa mi
 la do si
 si si si mi mi #re #re #re#re #re #re #re sol mi
 mi mi mi



sol la la la sol la do do do re re fa sol la la do la la la sol la do do do
re fa sol la la do fa fa la sol fa re fa fa re do la do re fa fa fa la sol fa
re fa fa la sol fa re fa fa re do la do re re la re

CUANDO EL INDIO LLORA

(Fox Incalco Perú)

la #do mi sol sol sol sol mi.⁴ #do do re.² la.² sol.² fa.⁴ *
 la #sol la #la si do #do re ^{4 1/2} fa re fa re do la do ^{4 1/2} re fa re fa re
 do la do.³ do #la si si do la sol fa ^{4 1/2} la #sol la #la si do #do re ^{4 1/2} fa
 re fa re do la do ^{4 1/2} re fa re fa re do la do.³ do la si do la sol fa.³ sol
 la.³ sol la sol

fa.⁶ la #do mi sol sol sol mi # do do re la sol fa ³ ...

sol la.² la #do mi sol sol sol mi, #do do re la sol

#fa.⁴ fa fa sol la la la la re.² re mi re.².

do.³ sol sol la si si si #do, mi re #do si la.⁵

fa fa sol la la la si do do do re do.² si ³...

re # do si la la la si la sol sol la sol fa ⁵...

re ^{4 1/2} fa re fa re do la do ^{4 1/2} re fa re fa re do la do do si si si do la

sol fa ^{4 1/2} la # sol # la si do # do re ^{4 1/2} fa re fa re do la do ^{4 1/2} re fa re

fa re do la do.³ do re do si si si do la sol fa.³ sol la.³ sol la sol fa.⁶ la

do mi sol sol sol mi do do re la sol fa.³ sol la.² la #do mi sol sol sol

mi # do re la sol #fa.⁴...

fa fa sol la la la la re.² re mi re.² do.³ sol sol la si si si #do mi re #do

si la.⁵ fa fa sol la la si do do do re do.² si ³... re #do si la la la si la sol

sol sol la sol fa.⁵ fa.

CILULO

(Carnaval de Cajamarca- Perú)

re sol #fa sol #fa mi | re re sol mi | re re sol fa | sol #fa mi re re | sol mi
 re | sol fa mi re do si | re re do do | si sol #fa mi | re do si re re | do do si |
 si | si si si | si la si do | do mi mi re | re si si si | si la si do do | mi re. |
 sol #fa mi re do si | re re do do | si sol fa mi | re do si re re | do do si | si
 sol sol | mi mi sol mi | re re mi re do do do si re sol. sol mi mi sol mi
 re re mi re | do do mi fa | sol sol | sol sol sol. |

ALMA CORAZON Y VIDA

7 la si do si la | mi . . . ³ | 7 mi fa sol fa mi |
 la . . . ³ | 7 re mi fa sol fa | mi do re mi fa mi |
 re si do re mi re . . . | do do . . . Repetir
² do | la la mi mi do mi | la la la . . . |
 sol sol re re si re | sol sol sol . . . | fa fa
 do do la do | fa fa sol fa | mi mi . . .
 3 3 : | [fa fa re fa re fa | la la la . . . |
 mi mi do mi do mi | la la la . . . ^{1 1/2} mi |
 #sol #sol #fa #sol #fa | #sol #sol #sol
 la si | la la . . . 4 3 ||

MUNAHUANQUI

(Huayno - Perú)

mi sol si mi re mi si la si la sol fa mi si la sol fa mi sol si la sol fa mi
mi sol mi si mi mi sol mi si mi²

sol si la si si mi sol mi sol # fa mi re re mi la si² si re si la si si mi
 sol mi sol # fa mi re re mi la si² si re si re re re mi

sol re si la sol si la sol mi si mi mi si mi si re si re re re mi sol re re
 si la sol si re la sol mi² sol si sol si si mi sol mi sol # fa mi re re

mi la si² si re si la si si mi sol # mi sol # fa mi re re mi la si²
 si re si re re re mi sol re si la sol si la sol

mi si mi sol mi si si re si re re re mi sol re re si la
 sol si re la la mi² la si si si re la si si si re la sol mi sol sol
 mi mi²

si mi mi sol sol la si si si re si la mi sol sol mi sol
si si re mi mi # fa sol sol la si si si re si la sol mi
 sol sol mi mi # sol la # sol la

FUGA

la si do si la sol la sol mi re mi re mi # fa sol sol do do si la sol
 mi²

la si do si la sol la sol mi mi sol # fa sol la sol mi mi re do la mi sol
sol re re sol re mi re mi mi mi sol sol re re sol mi²

la si do si la sol la sol mi mi sol # fa sol la sol mi re do la do mi la sol
 la mi re mi re do la # sol la .

UCHURACAY

(Huayno Perú)

si mi #fa sol #fa sol mi si re mi sol sol la si la sol si re mi si . . .²
 re si #fa mi re si re la sol mi la si la sol re si sol mi re si . . .² re si
 sol mi re si re la sol mi la si la sol re si sol mi si mi . . .²
 si mi #fa sol #fa sol mi si re mi sol sol la si la sol si si re mi si . . .²
 re si #fa mi re si re la sol mi la si la sol re si sol mi re si . . .² re si
 sol mi re si re la sol

mi la si la sol re si sol mi si.
si #do #re mi #fa sol la si si #do #re.
 mi # re re do si la sol #fa mi si mi mi.

FUGA

re mi mi re re re si la sol re la sol sol la sol mi sol re mi mi re re re
 si la si . . .² re la sol sol la
 sol mi mi si mi sol si mi sol.
 re mi mi re re re si la sol.
re la sol sol la sol mi sol re mi mi re re re re si la sol re la sol sol la
 la sol mi mi si mi.

CIELITO LINDO

(Folk. México)

do do la si.....² sol do do la si.....² sol do do la
 si.....² sol fa re⁴ si si si si.....² fa sol fa re
² mi fa sol sol² fa mi re do.....⁴
 mi.....³ re.....² do la.....³ re.....³ re.....² do
 mi do.....⁴ sol la.....² sol la la sol fa fa re
 si si la la sol² fa mi re do³

YESTERDAY - EL AYER

(Beatles)

la sol sol³ si# do#re mi# fa# sol# fa mi³
 mi mi re do si la do si si^{1 1/2} la sol² si la
 mi sol² si si³ } Bis

si² si² si mi # fa sol# fa mi# fa mi re mi si⁴ si³
² si² si mi # fa sol # fa mi# fa mi re# fa sol re do si⁴

la sol sol³ si# do # re mi # fa sol# fa mi³ mi mi re do
 si la do si si^{1 1/2} la sol² si la mi sol² la si si³
 la sol² si la mi sol² la si si^{2 1/2}

LA DIABLADA

Interpreta : Yawar Inka
 Ritmo : Sikuri - Perú
 Tonalidad : Mi menor

si mi # fa sol # fa | mi do si mi | sol # fa # fa mi re do |
 si sol si si | si si re si la # fa | mi mi si mi si mi si mi |
 si mi # fa sol # fa | mi do si mi | sol # fa # fa mi re do |
 si sol si si | si si re si la # fa | mi mi si mi si mi si mi |
 sol si si si si re si la # fa la | sol sol si si | si si re si
 la # fa | mi mi si mi si mi si mi
 sol si si si si re si la # fa la | sol sol si si | si si re si
 la # fa | mi mi sol # fa # fa mi re do | si sol si si | si
 si re si la # fa | mi

ADIOS PUEBLO DE AYACUCHO

Ritmo : Huayno
 Tonalidad : Mi menor

si mi | mi # re mi mi mi sol | mi sol sol mi si re sol mi |
 re si re re re la | sol sol si la sol | mi.....²
 si mi | mi # re mi mi mi sol | mi sol sol mi si | re sol mi |
 re si re re re la | sol sol si la sol | mi.....²
 sol la si si la si si si mi | re mi re si | re sol mi
 re si re re re la | sol sol si la sol | mi.....²
 sol la si si la si si si mi re mi re si re sol mi
 re si re re re la | sol sol si la sol | mi.....²

MI CAFETAL

Ritmo : Cumbia - Colombia

Tonalidad : Sol Mayor

sol si re sol sol sol | # fa mi re # fa # fa # fa |
 mi re do mi mi mi | re do re si | sol si re sol sol sol |
 # fa mi re # fa # fa # fa | mi re do mi mi mi | re do re si
 sol si sol si re re | # fa # fa mi re do | la do la do mi mi
 sol sol # fa mi re | sol si sol si re re # fa # fa mi re do
 la do la do mi mi | sol sol # fa mi re |
 re re mi re | # fa # fa # fa mi re | # fa # fa # fa mi re |
 sol sol sol mi re | sol sol sol mi re | # fa # fa # fa mi re |
 # fa # fa # fa mi re | sol⁴.....

si la sol la si re | sol sol sol # fa # fa mi mi re si |
 # fa # fa fa mi re # fa | # fa mi re mi do re si sol
 si la sol la si re | sol sol sol # fa # fa mi mi re si | # fa # fa
 # fa mi re # fa | # fa mi re mi do re si sol | re re mi re |
 # fa # fa # fa mi re | # fa # fa # fa mi re | sol sol sol mi re |
 sol sol sol mi re | # fa # fa # fa mi re | # fa # fa # fa mi re |
 sol.....² sol sol sol

JIPI JAY

re sol # fa sol si - la sol la si la sol - sol si re mi . .³ . . mi re si
 si sol la sol la si la sol mi mi re sol mi re si si sol la sol
 la si la sol mi re si si si re mi mi re si si sol la sol
 la si la sol mi mi re sol . .⁴ . .

TODOS VUELVEN

Autor : César Miró

Ritmo : Vals - Perú

Tonalidad : Mi menor

INTRODUCCION

sol # fa sol # fa sol mi do la do mi # fa mi do la do sol la
 sol mi si mi sol la sol si # la do si # re mi fa^{1 1/2}
 si # la si do si mi # fa sol^{1 1/2}
 sol # fa sol # fa sol mi do la do mi # fa mi do la
do sol la sol mi si mi sol la sol sol si # la si do si - re do si
la - do si la sol fa mi re do si # re # fa la sol fa mi fa
 mi # re mi sol si mi².....

TEMA

mi # fa sol mi fa sol la fa sol la si sol²....
 sol la si si si si do si la # sol la³.... mi do si la-mi do si
 la do si la sol².... mi # fa sol sol sol sol - la la la la # la
 si³....
 mi fa sol mi # fa sol la fa sol la si^{1 1/2} sol².... sol la si si si
 si do si la # sol la³.... mi do si la mi do si la do si la sol²....
 mi # fa sol sol la sol fa mi # re mi sol fa fa sol fa mi⁵....
 si².... si mi mi re do do si².... mi mi re do si^{1 1/2}
 si mi^{1 1/2} re do si³.... si re².... re re re # do do si²....
 re re re # do do si - si re re # do do si³.... si³.... mi re si²....
 mi mi re do si².... mi mi re do si⁶.... la la la la la la sol # fa la sol
 ..².... sol sol sol sol # fa mi sol # fa - # fa fa sol la si⁶.... la la
 la la la la sol # fa la sol².... sol sol sol sol # fa mi sol # fa - # fa #
 fa la sol # fa mi # re mi³.... sol # fa sol # fa sol mi do la do mi #
fa mi do la do sol la sol mi si mi sol la sol si # la si do si #
 re mi fa^{1 1/2}.....
 si # la # fa do si mi # fa sol^{1 1/2}....
 sol # fa sol # fa sol mi do la do mi # fa mi do la do sol la sol mi si mi
 sol la sol si la si do si re do si la do si la sol # fa mi re do si # re fa
 la sol # fa mi # fa mi # re mi sol si mi².....

LA LEYENDA DEL BESO

¡Ay! amor de hombre que estas haciéndome
sufrir una vez mas sombra lunar que me
hiela la piel al pasar que se enreda en
mis dedos me abraza en su brisa,
me llena de miedo.

¡Ay! amor de hombre que estás llegando
y ya te vas
una vez mas juego de azar que me obliga
a perder o a ganar, que se mete en mis
sueños gigante pequeño de besos extraños

¡Ay! amor de hombre puñal que corta mi
puñal
amor mortal te quiero no preguntes porque,
ni por que no estoy hablando yo, te quiero
porque quiere quererte el corazón
No encuentro otra razón canto de gorrión
que pasea por mi mente, anda ríndete
si lo estas queriendo tanto.

SEÑORA SU HIJA

Señora su hija ay me tiene enloquecido
desde la primera vez que se cruzó en mi
camino.

Perdóne usted señora si peco de atrevimiento
soy soltero señora no tengo impedimento para
casarme con su hija

no tengo impedimento señora con su hija
ser muy tierno le prometo cuidarla si me
acepta como yerno.

FUGA

y no se puede mandar donde manda el
corazón en terminada razón en cosas del
corazón.

ALMA CORAZON Y VIDA

Recuerdo aque vez que yo te conocí
recuerdo aquella tarde pero me acuerdo
ni como te ví.

Pero si te diré que yo me enamoré
de esos tus lindos ojos y tus labios
rojos, que no olvidaré

Oye está canción que lleva
alma, corazón y vida
estas tres cositas
nada mas te doy
por que no tengo fortuna
estas tres cosas te ofresco:
alma corazón y vida y nada mas.....

Alma para conquistarte,
corazón para quererte
y vida para vivir la junto a tí.

TODOS VUELVEN

Todos vuelven a la tierra en que nacieron
al embrujo incomparable de su sol;
todos vuelven al rincón en que vivieron,
donde acaso floreció más de un amor.

Bajo el árbol solitario del soñar.....
cuántas veces nos ponemos a soñar.....
todos vuelven por la ruta del recuerdo,
pero el tiempo del año no vuelve más.

El aire que trae en sus manos
la flor del pasado, su aroma de ayer
nos dice muy quedo al oído
su canto aprendido del atardecer

Nos dice su voz misteriosa
de nardo y de rosa, de luna y de miel,
que es ante el amor de la tierra,
que triste es la ausencia que deja el ayer.

INDICE

3. Presentación .
4. Amor y vida
5. La Quena .
6. Estructura de la Quena
6. El Trino
6. El Guisado
7. Emisión del sonido
8. Sistema gráfico
9. La Respiración
10. El Diafragma
10. Los pulmones
11. Como se afinan los instrumentos que acompañan a la quena
11. Ejercicios para la quena
15. las octavas de la quena .
17. Pentagrama
17. Las figuras
18. Parte de una figura
19. Los accidentes o alteraciones.
19. El compas.
20. Manera de marcar los compases
25. El condor pasa (nota).
26. El condor pasa
29. Señora su hija .
29. Yo vendo unos ojos negros .
30. Carnaval de arequipa
30. La concha de perla.
31. Pio Pio.
31. El picaflor.
32. Negra del alma
32. La-contamina
33. Alma llanera.
36. Volicha.
37. La Bamba .
37. Buriceando en la sierra .
38. Virgenes del sol
39. Pepe bailarín
40. Danza de los collos .
41. Jarabe tapatio .
41. Chandy .
41. Wankara
42. La leyenda del beso .
42. ¡Oh susana!
43. Caballo viejo
44. Chincay pampa
45. Cuando el indio llora
46. Cilulo .
46. Alma corazón y vida .
47. Munahuanqui
48. Uchuraccay .
49. Cielito lindo .
49. Yesterday - El ayer
50. La diablada .
50. Adios pueblo de ayacucho
51. Mi cafetal
51. Jipi Jay
52. Todos Vuelven
53. Canciones Transcritas que se encuentran en notas musicales